

ФЕНОМЕН СВОБОДЫ В НАУЧНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ГЕНИАЛЬНОГО УЧЕНОГО АЛЬБЕРТА ЭЙНШТЕЙНА

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Печень Т. М.

Малыхина Г. И. – к-т. филос. наук, доцент

Альберт Эйнштейн является самым знаменитым ученым XX века. Жизнь выдающегося физика была непростой. Со школьных лет будущий лауреат Нобелевской премии боролся с дисциплиной, тиранией и коллективными занятиями. Эйнштейн всегда стремился к свободе. Известно, что без творческой свободы были бы невозможны его научные открытия.

В философии творческая свобода в сфере науки и научном познании понимается как осознанная и преодоленная необходимость. Рассматривая феномен свободы в научной деятельности, можно выделить два важных аспекта: 1) свобода от чего и 2) свобода к чему. Первый вид включает в себя следующие особенности:

- 1) социальный статус науки и ученого имеет относительную независимость и устойчивость;
- 2) свобода ученого от давления со стороны сфер духовного освоения реальности;
- 3) освобождение от зарегламентированности при выборе направления и тематики исследования;
- 4) свобода при выборе формы организации научной деятельности.

Аспект «свобода к чему» выражает возможности выбора ученым направленности и тематики исследования, наиболее подходящего научного учреждения. Следует отметить, что выбор в этом контексте является осмысленным и обусловленным спецификой научного исследования.

Таким образом, свобода в научном творчестве является основным условием рационального использования и воспроизводства творческих ресурсов и продуктивной деятельности ученого. Творческая свобода стимулируется с одной стороны личностными качествами ученого, к которым можно отнести: любознательность, стремление к интеллектуальному росту, интуитивное чувство нового и т.д., а с другой стороны – социальными факторами как внутринаучными, так и внеаучными.

Альберт Эйнштейн прежде, чем стал знаменитым физиком и лауреатом Нобелевской премии, прошел путь от немецкого школьника до швейцарского профессора. Все близкие Эйнштейна не могли предположить, что именно этот мальчик сделает величайшее открытие, которое поменяет представление о пространстве и времени. Однако, мама Альберта, Паулина Эйнштейн (девичья фамилия Кох) с раннего детства была уверена, что ее сын станет знаменитым профессором. Младшая сестра Эйнштейна, Майя, считала брата «умеренно способным» мальчишкой.

В детстве Альберт Эйнштейн стремился к личной свободе: он не участвовал в шумных играх сверстников, не любил спорт, предпочитал быть в одиночестве, слушать музыку и петь собственно придуманные песенки. В школе он был замкнутым и неразговорчивым учеником. Учителя считали его ленивым и малоспособным. Учитель немецкого языка и вовсе заявил: «Из вас, Эйнштейн никогда ничего путного не выйдет!» [1, с. 198]. Как же он ошибся! Действительно, часто бывает в жизни, что именно тихони, на которых не обращают внимания, делают карьеры и добиваются успеха.

Эйнштейн ненавидел тиранию, жесткую дисциплину и коллективные занятия, которые присутствовали в Мюнхенской гимназии. Возможно, именно по этой причине он и не закончил это учебное заведение. Несмотря на этот факт, Альберт Эйнштейн самостоятельно смог подготовиться к поступлению в цюрихское Высшее техническое училище (Политехникум). Это ещё раз подчеркивает важность феномена свободы в образовании для будущего выдающегося ученого.

Альберт Эйнштейн был покорен духом свободы и демократии, которые царили в цюрихском Политехникуме. Атмосфера свободы, несомненно, повлияла на его замкнутый и нелюдимый характер. Именно в период учёбы в техническом училище впервые влюбился в дочь преподавателя Мари Винтелер. Влюбленность не отвлекла Эйнштейна от занятий физикой. Он разработал собственный «мыслительный эксперимент», который был первым шагом на пути к великим открытиям.

В 1901 году Альберт закончил университет в Цюрихе, получил швейцарское гражданство и искал работу в качестве преподавателя науки. Однако постоянной работы ему найти не удалось. Он не отчаивался и устроился экспертом в патентное бюро, не теряя надежды вернуться к науке. И возвращение стало возможным: его первый труд «Новое определение размеров молекул» был принят в качестве докторской диссертации. В 1905 году Эйнштейн получил степень доктора физических наук. Этот год в истории физики ознаменовали как «год чудес», и, разумеется, благодаря Альберту Эйнштейну и его трём работам: 1) результаты исследования по молекулярной физике, 2) теория фотоэлектрического эффекта и 3) теория относительности. Все вышеперечисленные работы положили начало настоящему научному перевороту.

В 1903 году А. Эйнштейн женился на талантливой сербке Милеве Марич, которая стала для его родственной душой. Она в университете была единственной девушкой среди студентов. Милева родила двух сыновей: Ганса-Альберта – в мае 1904 года и Эдуарда – в июле 1910 года. Несмотря на то, что Эйнштейн был женат, он все равно основное время проводил за научными экспериментами. Семья не смогла его отвлечь от любимого дела. Он витал в научных облаках и совершенно не хотел заниматься воспитанием детей. Кроме этого, известно, что Эйнштейн отвлекал супругу от детей и заставлял помогать ему делать математические расчеты. Вклад Марич в научные достижения мужа огромный. Эйнштейн заявил в одном

из разговоров журналистам: «Всем достигнутым я обязан Милеве. Она мой источник вдохновения, мой ангел, предохраняющий от всех ошибок в жизни и ещё больше степени в науке. Без нее я бы не смог ни приступить к работе, ни закончить её»[2, с. 63 – 64].

Однако, в свои 33 года, в возрасте Христа, в 1912 году Альберт Эйнштейн влюбляется в другую – Эльзу Лёвенталь, которая была дочерью сестры его мамы Фанни Кох и двоюродного брата его отца Рудольфа Эйнштейна. Несмотря на два важных факта: тесное родство и нахождение в браке обоих, они все равно продолжали свои отношения. Это обстоятельство подчеркивает свободолобивый характер Эйнштейна от социально-правовых норм и ценностей.

В 1915 году Альберт Эйнштейн опубликовал самую главную работу своей жизни – общую теорию относительности. Как известно, в это время Берлин, в котором Эйнштейн создал свои научные труды, был центром главного воюющего государства в Первой мировой войне. Феномен свободы в научном творчестве просматривается отчетливо: настоящий гений может творить в любых обстоятельствах, даже во время войны.

Эйнштейн с 1910 года практически каждый год выдвигался на Нобелевскую премию. Однако, его открытия были слишком революционными и либеральными. Именно по этой причине консервативный Нобелевский комитет долго не награждал Альберта Эйнштейна за его научные труды. В ноябре 1922 года наконец-таки шведские академики отправили Эйнштейну телеграмму с уведомлением о присуждении премии за 1921 год. Формулировка звучала следующим образом: «За теорию фотоэлектрического эффекта и за другие работы в области теоретической физики». Денежное вознаграждение, которое прилагалось к этой премии, Эйнштейн отдал Милеве Марич. Этот поступок свидетельствует не только о честности и благородстве ученого, но и о том, что наукой он занимался вовсе не ради денег. В этом отношении его можно назвать также свободным от материального достатка человеком.

Удивительное в Эйнштейне, как в ученом-физике, было то, что он не имел своей лаборатории с необходимыми приборами и инструментами для исследований. Когда у него интересовались на этот счёт, то он отвечал, что ему для экспериментов необходимы только ручка с чернилами и лист бумаги. Бесспорно, возможность заниматься научными исследованиями, в удобном месте и в любое время, подчеркивает свободный характер, с которым великий ученый относился к экспериментальным занятиям.

Нельзя не упомянуть о любви Эйнштейна к музыке, и в особенности к игре на скрипке. Мама Альберта в детстве начала его учить играть на этом изумительном музыкальном инструменте. Эти занятия увлекли Эйнштейна в мир музыки, совершенства и гармонии. С течением времени музыка стала страстью великого физика и почти вторым призванием. Эйнштейн много раз принимал участие в благотворительных концертах со знаменитыми музыкантами. Один журналист однажды в статье, вышедшей после одного из концертов с участием Эйнштейна, назвал его несравненным скрипачом-виртуозом. Этот факт очень сильно насмешил гения физика. На мой взгляд, нет в мире более свободного и независимого вида искусства, чем её величество музыка. Произведения Гайдна, Баха и Моцарта покорили Эйнштейна своей гармоничностью и прозрачностью, которую он так стремительно искал в своей теории Вселенной.

Альберт Эйнштейн – один из самых ярких гениев науки, уважаемых людей мира, образец интеллектуальных вершин, несмотря на образ «рассеянного профессора». Он любил свободный стиль в одежде, как правило, он появлялся на людях с растрепанными волосами, всегда забывчивый и рассеянный. В конце жизни Эйнштейн кратко сформулировал свою систему ценностей: «Идеалами, освещающими мой путь и сообщавшими мне смелость и мужество, были добро, красота и истина».

Эйнштейн, несомненно, любил жизнь. Одной из цитат этого гения является следующая: «Жизнь – как вождение велосипеда, чтобы сохранить равновесие, ты должен двигаться». И он все время двигался по вертикале в научной деятельности, так и по жизни в горизонтальном направлении: из одной страны в другую. Его заслуженно называют гражданином мира: он родился в Германии, учился и работал в Швейцарии, затем снова возвратился на Родину, много путешествовал по всему миру со второй женой и последние годы жизни провел в США в штате Нью-Джерси, где до последних дней работал в Принстонском институте перспективных исследований.

18 апреля 1955 года умер великий физик XX столетия от аневризмы аорты. При жизни Эйнштейн был бесстрашным, а смерть он встречал в состоянии покоя и умиротворенности. Он оставил посмертное пожелание о том, чтобы не проводили торжественные траурные церемонии, не желал памятников и даже не хотел могилы. Согласно его наставлению, прах Эйнштейна был развеян по ветру в месте, которое осталось неизвестным. Это обстоятельство в очередной раз подчеркивает любовь великого гения мира науки к свободе и вечному полету души.

Таким образом, жизненный путь Альберта Эйнштейна полностью пропитан духом либерализма, все его научные открытия были бы невозможными, если не свободное и легкое отношение к жизни, наполненной житейско-бытовыми трудностями, любовными похождениями, военной обстановкой в Берлине во время Первой мировой и т.д. В заключении хочется сказать словами самого Эйнштейна: «Истинная ценность человека определяется тем, насколько он освободился от эгоизма и какими средствами он этого добился». Вот каким он был – один единственный, странный и великий гений теоретической физики.

Список использованных источников:

1. Вульф, В. Я. Великие имена XX века / В. Я. Вульф, С. Чеботарь. – М. : Текстура-пресс : Эксмо : Яуза, 2010. – 384 с.
2. Безелянский, Ю. Н. Культурные имена: от Эразма Роттердамского до Умберто Эко / Ю. Н. Безелянский. – М. : ОАО Издательство «Радуга», 2004. – 352 с.