

образовательных сайтов. Отбор информации осуществляется на основе принципов научности, достоверности, новизны, профессиональной направленности. В процессе ее обработки используется многообразный арсенал количественных и качественных методов; проводятся диахронический, аспектный, сравнительный, герменевтический, контент-анализ; выполняются такие логические операции, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация. Завершается обработка учебной информации формулировкой частных и общих выводов, составлением конспекта или текста лекционного занятия, его режиссурой, сопровождающейся мысленным экспериментом и прогнозированием хода занятия. Оптимальность, логичность, целостность, убедительность, выразительность подготовленной информации определяют ее качественную характеристику.

Содержание и структура учебной информации, форма ее презентации должны быть рассчитаны на задействование слуховых, зрительных и кинестетических анализаторов студентов, воспринимающих информацию. Задачами преподавателя являются: развитие положительного отношения к учебной информации, создание благоприятных педагогических условий для ее восприятия и переработки, определение направлений самостоятельной работы, способствование формированию установки студентов на активное участие в занятии, пониманию и фиксации учебной информации. В процессе презентации учебного материала важен учет особенностей аудитории (отношение студентов к читаемому курсу, мотивы обучения и др.).

Известно, что профессиональное становление осуществляется в деятельности, моделирующей труд будущего специалиста, когда студенты не только на практических, но и в процессе лекционных занятий поставлены в условия необходимости теоретического решения профессиональных задач. В связи с этим перспективными формами презентации учебной информации являются лекционные занятия проблемного характера, создающие ситуацию когнитивного диссонанса и побуждающие к самостоятельному поиску учебной информации, лекции вдвоем, лекции с заранее запланированными ошибками, активизирующие мыслительные процессы студентов, что обеспечивает переход из разряда пассивных слушателей в активных участников педагогического процесса.

Высокое качество обработки преподавателем учебной информации, творческий подход к ее презентации являются примером профессионального мастерства, стимулом учебно-познавательной деятельности студентов, а также их самостоятельной целенаправленной работы по развитию необходимых профессиональных качеств.

Список использованных источников;

1. Безрукова, В.С. Педагогика/ В.С. Безрукова - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
2. Вайнштейн, Л.А. Эргономика: учеб. пособие/ Л.А. Вайнштейн. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2010.
3. Григальчик, Е.К. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения/ Е.К. Григальчик [и др.]. - Минск, 2003.
4. Социологическая энциклопедия/ под. общ. ред. А.Н. Данилова. - Минск: БелЭн, 2003.

СИСТЕМА ОСНОВНЫХ ЖЕСТОВ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРФЕЙСОМ ПРОГРАММ

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Кмита Ю.И.

Казак Т.В. – д.псих.н., начальник СППС

Жестовое управление является наиболее удобным и понятным способом взаимодействия человека с контентом. Управление с помощью жестов предполагает минимизацию графического материала, что, в свою очередь, сокращает время и средства разработки приложений. На основе медийной программы определены основные жесты для управления интерфейсом.

Для управления аудиоплеером разработана система жестов. Система основывается на языке жестов глухонемых, межкультурных особенностей жестового общения. Азбука для глухонемых многонациональна, число людей, кто постоянно пользуется жестовым языком, достигает примерно 1,5% от общей численности населения, азбука жестов основана на передаче информации одной рукой и задействована мелкая моторика. Названия команд работы с аудиоплеером связаны с определенными буквами из азбуки глухонемых, что позволяет интуитивно предугадывать неизученные ранее жесты по начальной букве. Мелкая моторика позволяет без особых усилий выполнять множество действий по управлению системой. Задействование одной руки позволяет параллельно выполнять несколько задач, а также управлять системой не привлекая большого внимания в социальном окружении.

Необходимо провести эксперимент по обучаемости и запоминанию набора жестов для управления аудиоплеером. Испытуемому предоставляется набор жестов для запоминания. Далее следуют команды, связанные с работой аудиоплеера. Испытуемому следует выполнить команду с помощью ранее запомненного жеста. Эксперимент повторяется через определенное количество времени. В ходе эксперимента регистрируются время запоминания всего набора жестов, время и точность воспроизведения жеста. В результате эксперимента будут получены данные по обучаемости исходных жестов. В эксперименте будут принимать участие 50 испытуемых.

Основная цель эксперимента состоит в обучении испытуемого определенному набору жестов, а также

проверке полученных знаний.

Эксперимент планируется реализовать с помощью методик определения долговременной памяти. Для фиксации времени и точности воспроизведения используются секундомер и видеокамера. Также будет учитываться субъективная оценка испытуемых при взаимодействии с аудиоплеером подобным образом.

Эксперимент поможет в доказательстве эффективности использования данной системы жестов. Полученный набор жестов будет использован в другом эксперименте по сравнению с готовыми системами жестов для управления мультимедийными программами.

Список использованных источников:

1. Шупейко И.Г. Теория и практика инженерно-психологического проектирования и экспертизы: учеб.-метод. пособие / И.Г. Шупейко. – Минск: БГУИР, 2010. – 120 с.
2. Интернет-журнал «Кинесика» [Электронный ресурс] -2010-2014. – Режим доступа: <http://kinesica.com.ua/articles/jazyk-zhestov-gluhonemnyh>.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Кудрейко М.В., Лисовская Д.А., Ващилина О.А.,

Карпович Е.Б. - старший преподаватель

На современном этапе развития высшего образования в преподавании всё чаще используются мультимедийные средства. Как и любая техническая инновация, она требует методического осмысления.[1]

Удобство мультимедийных средств заключается в том, что можно проиллюстрировать материал схемами, фотографиями (например, портреты учёных). Интересно также использовать в качестве иллюстраций психологических явлений фрагменты художественных или документальных фильмов. Вместе со студентами можно их анализировать, выявляя особенности и типичность этого конкретного случая. Это позволяет развивать профессиональное мышление и чувствительность к психологическим явлениям в жизни.

Кроме того, определения понятий, зафиксированные на экране, лучше воспринимаются, чем на слух. Можно поработать над акцентами в определении, подчеркнув особенности теоретического подхода, в рамках которого оно дано. Кроме того, при опоре на определение можно попросить студентов подобрать примеры, показав возможности его практического использования.

Надо учитывать, что презентация это только опорный конспект лекции, минимальное количество информации, которое должен зафиксировать студент. Всё остальное (примеры, интерпретации и т.д.) преподаватель рассказывает, раскрывая содержание темы.

Следует отметить, что использование мультимедиа в учебном процессе не ограничивается использованием презентаций, сюда также нужно отнести использование видеоматериалов.

Видео на лекции - это возможность показать процесс, который нельзя по ряду причин осуществить в аудитории, а также демонстрация события имеющее историческое и культурное значение.

Главное преимущество мультимедиа состоит в возможности использования интерактивного взаимодействия преподавателя-лектора как с программно-аппаратным средством, предполагающим обмен текстовыми командами и ответами, так и одновременное общение со студенческой аудиторией - возможность задавать вопросы, следить за эмоциональной обратной связью.

Методическая проблема, стоящая перед преподавателем, который готовит мультимедийные лекции, заключается в определении меры активности. Сама форма лекционного изложения информации предполагает большую активность преподавателя. Кроме того, замечательным вариантом развития лекции становится создание учащимися собственных выводов, схем, которые будут стимулировать развитие студентов как учёных и практиков. И это является перспективой развития информационных технологий.

Использование технологии мультимедиа активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса, позволяет достичь большей глубины понимания учебного материала, вносит существенные изменения в деятельность преподавателя, изменяет его роль и функции. Однако ее использование требует чрезвычайной продуманности и обоснованности. Мел и доска в некоторых случаях лучше. Демонстрируемая реальная модель зачастую понятнее виртуальной.

Главное преимущество мультимедийных лекций состоит в возможности использования интерактивного взаимодействия преподавателя, как с программным средством, так и одновременное общение со студенческой аудиторией. Внедрение мультимедиа способствует повышению мотивации обучения студентов, экономии учебного времени, более глубокому усвоению материала на занятиях. Использование компьютерных средств обучения в профессиональной подготовке специалистов делает учебный процесс более наглядным, динамичным, творческим, интенсивным и поднимает его на новый, современный уровень. [1]

Список использованных источников:

1. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии. 5-е изд./ В.Я. Ляудис. – Спб.: «Питер», 2007. – 192 с.
2. Клемешова, Н. В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы: дис.канд. пед. наук:13.00.02 / Н. В. Клемешова. - Калининград, 1999. - 210 с.