

ПОНЯТИЕ И ТИПЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ Г. АЛМОНДА И С. ВЕРБЫ

Понятие «политическая культура», введенное Габриэлем Алмондом и Сиднеем Вербой в 1950-60-х гг. и подробно описанное в классической монографии «Гражданская культура» (1963), было призвано выявить ментальные факторы стабильности и изменчивости демократических политических систем в различных странах (США, Великобритания, ФРГ, Италия, Мексика) на основе изучения отношения людей к объектам политической системы.

В качестве основных компонентов политической культуры авторы выделили три вида ориентаций на политические объекты: когнитивные, эмоциональные и оценочные. Когнитивные ориентации состоят из знаний и убеждений относительно политической системы, ее институтов, ролей и тех лиц, на которых возложено исполнение этих ролей, а также о том, что происходит на «входе» и на «выходе» политической системы. Эмоциональные ориентации – это чувства и эмоции по отношению политической системе, ее ролям, персоналу и качеству функционирования (доверие и недоверие, радость и разочарование и т.п.). Оценочные ориентации включают моральные суждения о политических объектах, основанные на ценностных предпочтениях (свобода, справедливость, стабильность и т.п.) и оказываются тесно связанными с информацией и чувствами.

Обозначенные виды политических ориентаций, относящиеся к области политического сознания, формируют культуру политического поведения, т.е. определенные установки политической активности, или представления индивидов о своих политических ролях. Три вида таких ролей, выделенных авторами, – участники (participants), подданные (subjects) и парохиялы (parochials) – были положены в основу главной типологии политической культуры: парохияльная, подданническая, участническая. Политическую культуру смешанного типа, где гармонично сочетаются установки на политическую активность и на послушание властям, современность и традиции, Алмонд и Верба назвали «гражданской культурой». Именно гражданскую культуру авторы рассматривали как условие стабильности современной демократии.

Кроме того, сравнительное изучение политической культуры различных стран позволило Г. Алмонду выделить следующие типы политических систем: англо-американскую, континентально-европейскую, частично-индустриальную и доиндустриальную, а также тоталитарную. В доиндустриальной политической системе преобладают скрытые формы политического интереса. Ее отличает низкая степень структурной дифференциации, нестабильность политических партий, неразвитость системы массовых коммуникаций. Тоталитарная политическая система характеризуется особым сочетанием апатии и конформизма, позволяющей государству регламентировать все стороны жизни граждан. Для англо-американской политической системы характерны рациональность, плюрализм ценностей, склонность к компромиссам, готовность к экспериментам, относительная культурная однородность, ярко выраженная организация, высокая стабильность функций и ролевых ожиданий, а также относительно равномерное распределение власти и влияния во всем обществе. Континентально-европейская политическая система более фрагментарна, чем англо-американская. В ней присутствуют рудименты доиндустриальных культур, региональные субкультуры, не подвергшиеся всеобъемлющим преобразованиям в ходе модернизации. Таким образом, понятия «политическая культура» и «политические ориентации», стали одними из важнейших инструментов системного подхода в современной политологии и сравнительного изучения различных политических систем, как развитых, так и развивающихся стран. В докладе также будут рассмотрены некоторые особенности политических ориентаций студентов различных специальностей, как результат собственного социологического исследования.

1. Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура: политические установки и демократия в пяти странах. – Москва: Мысль, 2014. – 500 с.
2. Борисов Е.А. Политическая культура как фактор идеологического процесса в Республике Беларусь: учеб.-метод. пособие. – Минск: БГУИР, 2006. – 23 с.

Лунек Андрей Васильевич,
Научный руководитель: Янковский

студент ФРЭ Юрьевич,
преподаватель k a f g u m d @ b s u i r . b y